

Programma di
Storia del Teatro e dello Spettacolo (I semestre)
Prof. Giovanni Attolini

FINALITA' DEL CORSO

Il programma di storia del teatro e dello spettacolo si propone di avviare gli studenti alla conoscenza basilare del problema della definizione dello spazio scenico tenendo conto della storia e dell'evoluzione dell'edificio teatrale e della funzione della scena, oltre che delle dinamiche e dello sviluppo dello spettacolo nella modernità. Il corso si avvarrà di un ampio materiale iconografico e di proiezioni di spettacoli filmici.

TESTI

G. Attolini, *Storie e uomini di teatro*, Progedit, Bari

(Studiare i capitoli:

Il dramma sacro, p. 5-26

La Commedia dell'Arte, p.51-63

Le teorie delle recitazione tra '700 e '800, p.64-84

Il Novecento. Il realismo: Antoine e Stanislavskij, p.85-96

Il Novecento. Il Futurismo: Balla, Depero, Prampolini, p.127-135

Il Novecento: Brecht e il teatro epico, p.152-160

Il Novecento. Artaud: il teatro e il suo doppio, p.160-167

Il Novecento. Grotowskj: il teatro povero, p.167-174

2. G. Attolini., *Teatro Arte Totale. Pratica e Teoria in Gordon Craig*, Progedit, Bari

(Studiare da pag.38 a pag.101)

3. G. Schino, *Profilo del teatro italiano*, Carocci, Roma

4. Schede filmiche in dispensa

PROIEZIONI E LEZIONI RELATIVE AI FILM:

Cabiria (1914) di G. Pastrone 24/10

Un chien andalou (1929) di L. Bunuel 31/10

Il gabinetto del dott. Caligari (1919) di R. Wiene 31/10

Il circo (1928) di C. Chaplin 7/11

Quarto potere (1940) di O. Welles 14/11

Psyco (1960) di A. Hitchcock 21/11

Paisà (1946) di R. Rossellini 28/11

Fino all'ultimo respiro (1959) di J.L. Godard 5/12

Easy Rider (1969) di D. Hopper 12/12

Mulholland Drive (2001) di D. Lynch 19/12